

この日本語訳は非公式です。ご不明な点がある場合は、英語版の規約をご確認ください。

アンドラサクソフォニスト協会は、ANDORRA SAX FEST'26 の主催者として、第12回アンドラ国際サクソフォンコンクールを開催することを告知します。

本コンクールは 世界国際音楽コンクール連盟 に登録されており、2026年3月28日から4月4日まで、アンドラ・ラ・ベリャにて以下の規定に基づき実施されます。

規則

1/ 参加資格および登録

このコンクールは、1996年3月28日以降に生まれた全ての国籍のサクソフォン奏者にかかれています。

コンクールはビデオ予選によって始まり、この予選で順位を付け、その結果に基づき本選に出場できるかどうかが決まります。

2025年8月13日：ビデオ予選の申込受付開始日

2025年10月30日：ビデオ予選の申込締切日

2025年11月16日：ビデオ予選の結果通知日

ビデオ予選の参加登録料は49ユーロで、申込時にVISAまたはMasterCardでのみお支払いいただきます。

この登録料は単なる収益目的ではなく、選考プロセスに伴う運営および事務コストを賄うためのものです。これには、応募書類の確認、候補者の審査、連絡業務などの費用が含まれます。したがって、予選を通過して本選に進めるかどうかに関わらず、この登録料は返金されません。

登録は www.andorrasaxfest.com から行ってください。

ビデオ予選の登録料の支払い期限は 2025年10月30日 です。

本選（公開ラウンド）に選ばれた場合は、追加登録料として170ユーロを2025年11月23日までにVISAまたはMasterCardでお支払いいただきます。

この支払いによって参加資格が得られますが、定員に限りがあるため、応募多数の場合は一部の候補者が参加できない場合があります。返金は一切行いません。登録料の収益は、コンクール運営費用に充てられます。

申込みは公式ウェブサイト（**www.andorrasaxfest.com**）の応募フォームを使用し、以下の書類を添付してください：

- a) 最近撮影したパスポートサイズの写真：正面、明るい背景、顔全体が見えること、サングラスや装飾品なし、無表情でカメラ目線。（ビデオ予選通過者は登録フォームから提出）
- b) パスポートまたは公的身分証明書のPDF

応募フォームの提出をもって、本規約に無条件で同意したものとみなされます。

1.2/ 予選用ビデオ提出に関する情報

応募者は以下のビデオを提出しなければなりません。

ポール・ボノー作曲《カプリス〜ワルツの形式で》（Caprice en Forme de Valse）

作品の冒頭から、楽譜3ページ目の52小節（2回目の「Presto」の直前）まで – 出版：Leduc

このビデオファイルは、2025年10月30日までに WeTransfer を使用し、
videos@andorrasaxfest.com 宛に送付してください。

1.3 / ビデオの技術仕様

ファイル名: SURNAME_FIRST_NAME_CAPRICE

解像度: 最低 640 × 480 ピクセル

形式: mp4 のみ受け付けます。

動画ファイルのサイズは 2GB を超えてはいけません。

映像内では、応募者は常に画面全体で完全に見える状態でなければならず、カメラアングルは固定してください。

動画はワンテイクで撮影する必要があります。編集された映像（モンタージュ）は受け付けません。

すべての動画は、編集等が行われていないことを確認するため、コンクール運営チームが機密扱いで閲覧します。

動画が技術的品質不足または上記規定の不遵守により不適格と判断された場合、コンクール運営チームは応募を受理しない権利を有します。

この場合、運営チームは応募者に新しい動画の提出を求める権利を留保します。

2/ プログラム

大会のチェックイン（受付およびウェルカムパックの受け取り）は、

2026年3月28日 12:00～20:00 の間に アンドラ・ラ・ベリャ会議センター（Centre de Congressos d'Andorra la Vella）にて行われます。

出場者は必ずこの時間内に来場し、自分の演奏時間を受け取らなければなりません。

この時間に不在の場合、コンペティションから辞退したものとみなされます。

やむを得ない正当な理由で来場できない場合は、主催委員会がその状況を審査し、

今後の参加について適切な判断を行います。

第一次予選の演奏順の最終スケジュールは、2026年3月28日20:00 以降に、

電子メール、公式ウェブサイト、及び公式SNSチャンネルにて発表されます。

2.1 / コンクール会場での試奏

コンペティションの第一次予選は、

アンドラ・ラ・ベリャ会議センター（Centre de Congressos d'Andorra la Vella）内のホールにて行われます。

第一次予選は伴奏者との事前リハーサルなしでライブ演奏形式で実施されるため、

会場の音響を確認するための試奏時間が設けられます。

この試奏は 2026年3月28日 12:00～20:00 に行われます。

コンペティションは以下のラウンドで構成されます：

2.2 / 第一次予選

2026年4月29日、30日、31日の午前9時から、アンドラ・ラ・ベリャ市コンベンションセンターのホールで開催されます。

出場者は、予定された演奏時間の20分前までに必ず大会運営委員会に出席してください。

指定された演奏時間に出席しない場合は、コンテストからの辞退と見なされます。

各出場者は、課題曲2曲を演奏します。

プログラム全体の演奏時間は10分を超えてはなりません。制限時間を超えた場合、審査員は演奏を中止させます。

最大18名の出場者が第2ラウンドに進出します。

課題曲：

Ida Gotkovsky 作曲 Brilliance 第3楽章「Dolcissimo」

（事前のピアノ合わせなし）

Marc Monnet 作曲 Babioles 第1曲「Jongleurs de sons」、第6曲「Gnomes fantaisies」

（Éditions Lacroch刊）

2.3 / 第二次予選

2026年4月2日午前8時50分より、アンドラ・ラ・ベリャのCentre de Congressosホールにて開催されます。出場者は、自身の演奏予定時刻の20分前までに大会事務局に必ず到着してください。

指定された演奏時間に不在の場合は、失格と見なされます。

各出場者は2曲を演奏します。演奏全体の所要時間は20分を超えてはなりません。制限時間を超えた場合、審査員は演奏の中止を求めます。

最大6名の出場者が決勝ラウンドへ進出します。

第1課題曲：

ソナチネ（Claude Pascal作曲） - デュラン出版

第2自由曲：

出場者が選んだ独奏曲。サクソフォン属のいずれかの楽器のために作曲されたオリジナル作品でなければなりません。出版されている必要があり、作曲者自身による編曲かつ出版されたものでない限り、編曲作品は認められません。

演奏時間は12分未満が推奨されます。12分を超える場合も可能ですが、競技中に12分を超えた時点で審査員が演奏を止める権利を有します。

2.4 / 決勝ラウンド

オーケストラとの決勝ラウンドは、2026年4月4日午後3時より、アンドラ・ラ・ベリャ市庁舎会議センターのホールにて行われます。

出場者は、2026年4月3日と4日にそれぞれ1回ずつ、オーケストラとのリハーサルを行います。

出場者は、演奏予定時刻の少なくとも20分前までに、会場で大会運営委員会に報告しなければなりません。

6名のファイナリストは以下を演奏します：

協奏曲 ピエール・マックス・デュボワ – Ed. Leduc

Lutte (リュット) ティエリー・エスケッシュー – Misterioso Editions

指定された演奏時間に不在の場合は、コンクール辞退とみなされます。

コンクールのすべてのラウンドは一般公開されます。

3/ 審査員

コンクールの審査員はまだ決定していません。

初回会議では、審査員は忌避事由を検討します。競技者と指導関係にある審査員は、その関係を申告し、その競技者の演奏に対しては採点を控えます。

審査員の審議は各ラウンド終了後に行われます。脱落した競技者は、審査員と自身の結果について話し合う機会が与えられます。

審査員は、全ての賞を授与しない権利を有します。

審査員の決定は最終的なものです。

4 / 伴奏者

第1ラウンドでは、大会運営委員会が全ての出場者に伴奏者を提供します。事前のリハーサルは行いません。

第2ラウンドでは、出場者は自分のピアノ伴奏者を連れてくることができます。そうでない場合は、大会運営委員会が要請に応じて伴奏者を提供します。このサービスの料金は、25分のリハーサルにつき35ユーロです。この金額は、決勝ラウンドに進出しなかった参加者への200ユーロの賞金、またはファイナリストの賞金から差し引くことができます。

伴奏者の手配依頼は、第2ラウンド進出が決定した後に行ってください。リハーサルは第1ラウンド終了直後にスケジュールされ、2026年4月1日の午前9時から午後4時45分まで行われます。リハーサルは、大会会場であるアンドラ・ラ・ベリャ会議センターの講堂で行われます。

5 / 練習室

コンクール委員会は、「アンドラ・サックスフェスト2026」の全参加者、特に第12回アンドラ国際サクソフォンコンクールの出場者のために、20室の練習室を提供します。

これらの部屋は、センター・カルチュラル・ラ・ジャクーナ（Centre Cultural la Llacuna）内にあります。

6 / 賞

以下の賞が授与されます。

ファイナリストへの賞金は、2026年8月中に銀行振込で支払われます。

第1位

セルマー・パリ 提供

SELMER PARIS アルトサクソフォン「Supreme」

8,000ユーロ

経費全額負担による1週間の滞在と、ANDORRA SAX FEST'27 での有償サクソフォン&ピアノリサイタル

2027年シーズン「FESTIVAL CLASSICAND」（アンドラ）でのピアノ伴奏付き演奏

ANDORRA SAX FEST'27 にて開催される第10回アンドラ国際若手サクソフォニストコンクールの審査員として参加

第2位

5,000ユーロ

2026年7月 / 8月開催「Cicle de Concerts Colors de Música d'Escaldes-Engordany」（アンドラ）での弦楽四重奏との共演演奏

第3位

4,000ユーロ

第4位

2,000ユーロ

第5位

2,000ユーロ

第6位

2,000ユーロ

第2ラウンド賞

決勝ラウンドに進出しなかった参加者にはそれぞれ200ユーロが授与されます。

7 / 楽譜

コンクールでは正規の楽譜のみを使用することができます。

8 / 登録料

ビデオ審査の参加登録料は49ユーロです。

本選出場登録料：170ユーロ。

登録料の支払いは、ANDORRA SAX FEST公式ウェブサイト（www.andorrasaxfest.com）から行ってください。

不可抗力（自然災害、パンデミック等）により、主催者がアンドラでの本選ラウンドを中止せざるを得ない場合、公開ラウンド（170ユーロ）の登録料は返金されます。ただし、ビデオ審査の登録料（49ユーロ）は、いかなる場合でも返金されません。

9 / 交通と宿泊

参加者およびその伴奏ピアニストの交通費と宿泊費は自己負担となります。

主催者は宿泊施設リストを提供します。

公共交通機関でアンドラに行く場合、いくつかの選択肢がありますが、最も一般的なのは、バルセロナまたはトゥールーズまで電車、バス、または飛行機で移動し、その後アンドラ行きのバスに乗る方法です。

10 / 広報権および知的財産権

参加申込書を送信することにより、参加者は主催者に対し、コンクールに関連して氏名、略歴、肖像を使用することを許可するものとします。

ANDORRA SAX FESTは、本コンクールの主催者として、本コンクールに関連して生じるすべての知的財産権の唯一の所有者です。

これには、すべての録音、写真、ビデオ、および / または放送・配信（ライブ、録画、将来の利用を含む）に関するすべての権利が含まれますが、これらに限定されません。これらは現在および将来のすべてのフォーマットで、国内外を問わず、すべてのラウンドや演奏に適用されます。

参加者は、これらに関していかなる報酬も受ける権利を有しません。

コンクールの演奏は、公式ウェブサイト（www.andorrasaxfest.com）にてストリーミング配信されます。

11 / 服装規定（必須）

コンクールの決勝および授賞式では、コンサート用の服装（正式なコンサートフォーマルウェア）を着用することが義務付けられています。

この条件は、これらの公開セクションに参加するための不可欠な要件です。

12 / 責任

主催者は、コンクールへの参加により参加者が被ったいかなる事故や、楽器または個人所有物の紛失・損害についても責任を負いません。

医療保険および旅行保険への加入を推奨します。

13 / その他の注意事項

本規約に含まれていないすべての事項についての主催者の決定は最終的なものとします。

異議申し立ての場合、文書はカタロニア語、スペイン語、フランス語、または英語で提出する必要があります。

本コンクールに適用される法律およびそれに関連するすべての契約上その他の権利は、アンドラの法律に従うものとします。

詳細については、contact@andorrasaxfest.com までお問い合わせください。

注：アンドラ・サックス・フェストの主催者は、事前の通知なしに、いかなる時でも発表されたイベントや行事の変更、更新、または中止を行う権利を留保します。